

BLÍZKÁ SETKÁNÍ

s filmy a jejich tvůrci ze Slezské univerzity

30. 5. 2022

KINO MÍR

8:00–9.00

DOKUMENTÁRNÍ FILM

POSLEDNÍ PŘÁNÍ

Lukáš Wodeckí, Dominik Vladař

Přemýšleli jste někdy nad tím, jaké by bylo vaše poslední přání? Této otázce se mnohdy nevyhnou pacienti hospicu, kteří trpí nevyléčitelnou nemocí. Paní Romana si prochází posledním stádiem rakoviny. Jak zní její poslední přání? Má vůbec šanci na jeho splnění? A jak se naše sny a přání tváří v tvář smrti proměňují? Nejen na tyto otázky se snaží odpovědět dokument Lukáše Wodeckého a Dominika Vladaře.

NE:TICHO

Jan Vlček

Originální videoesej propojující světy zvuků a ticha.

JAK SE UČIT FILM

Jaroslav Vůjtek, Radek Barták

2. vlna pandemie onemocnění covid-19 v České republice. Lumíra a Kubu čeká po roce distanční výuky zkouška z dějin kinematografie. Ze zkušenosti už ale ví, že jim jejich zkoušející nedá nic zadarmo...

9:00–10.00

EXPERIMENTÁLNÍ FILM

2

MULADHARA

Martina Kostelánská

Muladhara je první, kořenová čakra, která je znakem uzemnění a stability. Muladhara zachycuje spojení duše a těla. Spjatost člověka s přírodou a celým vesmírem. Jednotu bytí. Lidská bytost je duha, kterou dotvářejí jednotlivé čakry. Snímek k elektronické skladbě „Dipped into Poison“ amerického hudebníka Lorn zobrazuje člověka od fyzického zrodu až po zánik těla a následný odchod duše do další reinkarnace.

ŽALM 13

Debora Macíková

Sugestivní vizualizace z biblické knihy Žalmů.

AKÉLAND

Martina Kostelánská

Spirituální dílo se surrealistickými prvky pojednává o duchovní a fyzické přeměně člověka pomocí rituálu vedeného peruánskou šamankou. Zobrazuje cestu spirituálním světem, do něhož se hlavní hrdina pod šamančím vedením dostává prostřednictvím rostlin, ochranných zvířat a svých astrálních pomocníků. Díky nahlédnutí do podvědomí mohl nastat fáze léčení nejen duše, ale i těla. Snímek zobrazuje spojení s Pachamamou (Matka Zem) a strážci dimenzí.

ZPOVĚĚ

Jan Vlček

Rozpad vztahu jako trnitá cesta naším nitrem, kterou můžeme vnímat ve třech fázích. Přes postupné přijetí reality a pochopení přítomnosti se dostáváme k totálnímu rozpadu a roztrhání všeho, co jsme milovali, pro co jsme žili a dýchali, abychom se na konci této cesty dostali do bodu smíření a přijetí reality. Cesta ale není jednoduchá a bezbolestná, je potřeba si sáhnout na dno a projít si bolesti, která následně vyústí v přijetí, ne ale v nový začátek či ráj. Neexistuje uspokojivý výsledek bez šrámů, které si taháme do dalších životů. Neodcházíme beze změny ani se neobjevíme na začátku s čistou duší.

**OBSONATUS DOMUS
FURIBUNDUS**

Natálie Janyšková

V chátrající architektonické památce v Opavě se zabydlel zcela nový, dosud neprobádaný živočich. Zvítězí jeho ochrana, nebo ochrana kulturní památky? Nebo někdo úplně jiný?

JAKO NA HOUPAČCE

Lukáš Pala

Čtrnáctiletá Zina vyrůstá se svými rodiči Michalem a Beátou a se stejně starým nevlastním bratrem Štěpánem v rodinném domě. Učí se žít se Štěpánem v jedné domácnosti, sdílet s ním i školní třídu a zároveň žít se svou nemocí – tetanií.

TRUBEC 87

František Tomis

Hořkosladká komedie s extraktem medu.

ODRAZ

Tadeáš Zajac, Marek Labaj

Pozor na to, co si přejete! Jednoho dne vysloví kluk před zrcadlem nahlas své tajné přání. Jeho vlastní odraz se od zrcadla oddělí a je odhodlán klukovo přání splnit...

Po projekcích 1–3 následuje debata s tvůrci moderovaná Mgr. Monikou Horsákovou, vedoucí Ústavu filmové, televizní a rozhlasové tvorby Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě.

028

Otalía Caussé a tým

Co všechno se může stát, když německý turista nastoupí do tramvaje ve Španělsku.

AMBER

Jindřich Mižďoch

V roce 2024, ve světě, kde je lidstvo odsouzeno k vyhubení smrtelným virem, se setkává šéf policejních a obranných složek s ženou, která má převzít světové vůdcovství po vyhynutí lidstva. Jedná se o nejmodernější model androida, disponujícího umělou inteligencí. Jejich rozhovor může změnit běh dějin lidstva.

A SIEGE

István Kovács

Sarajevo roku 1994, zmítané válkou, hladem, žízní a nefungujícími energiemi. Hlavní hrdinka Tea, které válka nedávno vzala manžela, nebojuje s válečníky, ale s osudem. Jednoho dne se rozhodne jít hledat vodu. Bez ohledu na střelbu, bez ohledu na to, že ostatní její nápad neschvalují...



SLEZSKÁ
UNIVERZITA



SLEZSKÁ
UNIVERZITA
FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ



ÚSTAV
FILMOVÉ, TELEVIZNÍ
A ROZHLASOVÉ
TVORBY